

KURZY FOTOTERAPIE

Inspirované kanadským modelem Judy Weiser



harmonogram a anotace
jednotlivých setkání





Cindy Sherman, *Untitled Film Still #14*, 1978

I. TÉMA: AUTOPORTRÉT

(25. – 27. 9. 2015)

Při úvodním setkání se budeme věnovat první fototerapeutické metodě Judy Weiser – autoportrétu. Na rozmanitých příkladech umělců, kteří pracují s fotografií a autoportrétem, si vysvětlíme a ukážeme jedny ze základních charakteristik postmoderní tvorby a konceptuálního umění, budeme zkoumat vliv genderu na umění a různé formy umělecké sebeprezentace, ať už reálné nebo metaforické.

Fotografovat budeme nejenom metodou selfie, ale využijeme také symbol sebe jako zástupce. Poukážeme na využití autoportrétu ke komunikaci ve skupině, parafrázování rolí k odlehčení vnitřních i vnějších konfliktů apod. Budeme se zabývat tím, jak je sebeprezentace ovlivňována společností a skupinou.



Jo Spence, *Expunged*, 1990, and *Remodelling Photo History*, 1982

II. TÉMA: PORTRÉT

(9. – 11. 10. 2015)

Na druhém setkání se tentokrát zaměříme na fotografický portrét dané osoby, který zhotovil někdo jiný. Ukážeme si díla umělců, kteří se nechávají fotografovat v rozličných situacích a s různým záměrem. Zabývat se budeme angažovaným uměním, hloubkou sdělení a vyjádřením skrze své vlastní tělo nebo identitu.

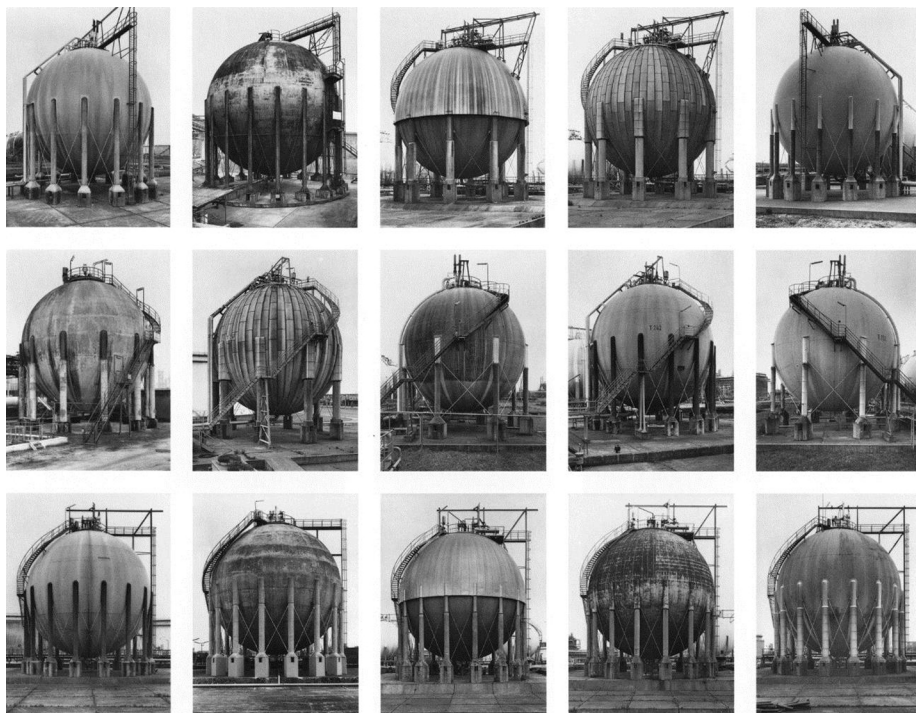
Poukážeme na interaktivnost v procesu tvorby, jak fotografie vyžadují určité vcítění se do druhých, ale také na úskalí stylizace do někoho druhého. Tématem bude užití takovýchto portrétů a jejich dynamika ve skupinách, partnerství až po vytváření kultu osobnosti.

III. TÉMA: FOTOGRAFICKÉ SBÍRKY

(23. – 25. 10. 2015)

Třetí setkání navazuje na foto-terapeutickou metodu Judy Weiser, která pracuje s námětem fotografických sbírek. Ukážeme si umělce, kteří pracují s tématem sbírání, popř. vytvářejí kolekce s nejrůznějším zaměřením. Budeme zkoumat vliv konceptu a myšlenky na formu uměleckého díla.

V terapeutické části se blíže podíváme na fotografické sbírky ve vztahu k jedinci – jak pomáhají v ukotvení a konzervování života. Budeme pomoci nich sledovat rozvoj v průběhu času, milníky, které pomáhají udržet strukturu v životě jedince apod.



Bernd & Hilla Becher, *Gas Tanks*, 1983-92



Sally Mann, *Candy cigarette*, cyklus *Immediate Family*

IV. TÉMA: FOTOALBA

(6. – 8. 11. 2015)

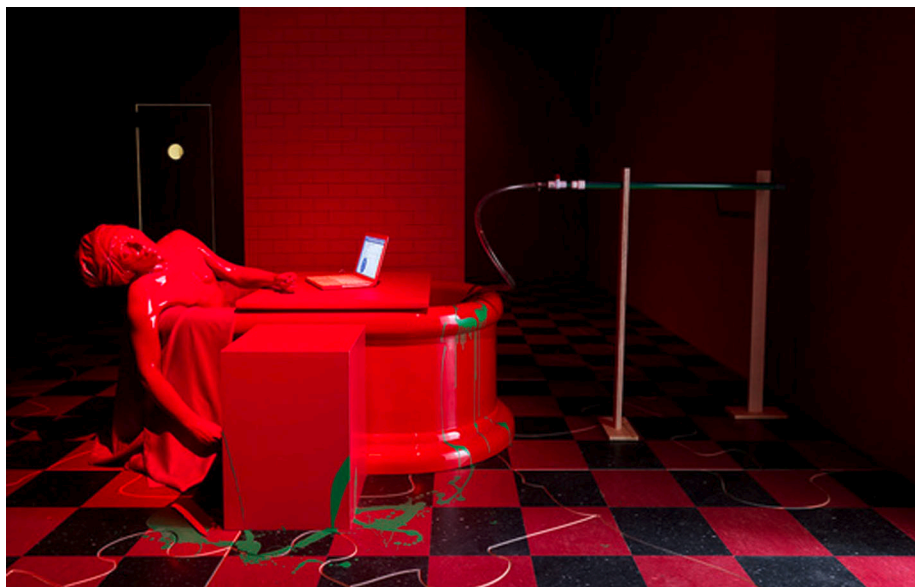
Čtvrté setkání navazuje na fototerapeutickou metodu Judy Weiser, která pracuje s fotoalbami. Podíváme se blíže na práci s estetikou fotografií z rodinných fotoalb, popř. vizualitou snapshotů a amatérské fotografie nejrůznějšího zaměření.

Ukážeme si jak pracovat s rodinnými fotoalbami i fiktivními příběhy. Zaměříme se na to, jaké proměny lze vysledovat a jakou roli může dokumentace sehrát v rekonstrukci rodinného či osobního příběhu.

V. TÉMA: AUTOPROJEKCE

(20. – 22. 11. 2015)

Páté setkání věnujeme autoprojekcím. Vzhledem k náročnosti a složitosti tématu bude víkend směřován k tématu sebestylizace a práce se symboly a parafrází. V přednášce se zaměříme na umělce, kteří pracují s odkazy na jiná umělecká díla, popř. parafrázuji ikonická díla z historie. V terapeutické části se budeme zabývat tím, co vede tvůrce k stylizaci do obrazů, jaké kódy je možné identifikovat na předlohách a na kopiích. Poukážeme na nové kontexty a možnosti neverbálních vyjádření složitých situací.



Richard Jackson, *The Laundry Room (Death of Marat)*, 2009

Jednotná struktura víkendových setkání:

pátek: přednáška – úvod do tématu, co budeme fotit (18.30-20h)

sobota: fotografování (10–16 hod)

neděle: zhodnocení, feedback, možnosti využití v práci s klienty, sebezkušenostní sdílecí skupina (10–14h)